



Todd & Fitch, 'Barbarella'. © Galerie Flore.

## Todd & Fitch bij Flore

Na Parijs opent Galerie Flore nu ook een filiaal in Brussel, in een prachtig gebouw. De allereerste tentoonstelling gaat over Franse meubelen en kunstobjecten uit de 18e eeuw die een boeiende dialoog aangaan met een veertigtal recente werken van Ian Davenport, Hervé Van der Straeten en Todd & Fitch. Het licht is het lievelingsmateriaal van het Franse kunstenaarsduo Nicolas Todd en Damien Fitch. Hun werken balanceren op de grens tussen schilderij en bas-relief. Ze belichten (letterlijk) de elementen die ze hebben gecreëerd met behulp van een computer. Hun

verlichte retro-vormen flirten met de popart. Ze lijken te zweven en uit hun omlijsting te treden door een subtiele driedimensionale mise-en-scène. Over hun oeuvre hangt de schaduw van Vasarely... Het resultaat is een ludieke en kleurrijke kijk op de wereld. De titels van hun altijd weer verrassende en van creativiteit bruisende werken zijn zelden gespeend van humor. (gg)

**Galerie Flore**  
Dalstraat 40  
Brussel  
t/m 17-02  
[www.galerieflore.com](http://www.galerieflore.com)

## Michel Mouffe

In Galerie Faider zijn momenteel schilderijen en een installatie van Michel Mouffe (Brussel, 1957) te zien. Deze recente werken, onder de gemeenschappelijke titel 'Montagne', vormen een soort 'statement'. Sommige stukken vertonen een egaal oppervlak, waar zelfs roest geen vat op krijgt. Er zijn ook doeken bij die gebold zijn onder de druk van hun metalen raamwerk. Geen effen oppervlakken meer hier, al verliest de kunstenaar nooit uit het oog dat een doek uiteindelijk bedoeld is om aan een muur te worden gehangen. Ook in zijn kleurkeuze zie je een duidelijke evolutie. Michel Mouffe heeft zijn palet vernieuwd. De kleuren zijn nu helderder en levendiger. De tentoonstelling wordt aangevuld met 'Les larmes de saint Pierre / De tranen van de heilige Petrus' – een koperen staaf die door oxidatie 'huilt' op een van de muren van de galerie. Het geheel is opgevat als één groot werk, een soort totaalinstallatie. (gg)

**Galerie Faider**  
Faiderstraat 12  
Brussel  
t/m 24-12  
[www.galeriefaider.be](http://www.galeriefaider.be)

## Muzikale schilderkunst

Yves Zurstrassen is een autodidact die in zijn experimenten altijd zijn eigen weg volgt. Zijn oeuvre getuigt van intensiteit en engagement. Zurstrassen schildert het liefst in de beslotenheid van zijn atelier. Aan contacten met de buitenwereld heeft hij gewoon geen behoefte. Tot nu toe heeft hij al meer dan duizend werken geschilderd. Sinds een tiental jaar geeft hij zijn schilderijen als titel de datum waarop ze zijn gemaakt. Een van de constanten in zijn oeuvre is muziek. Die loopt als een rode draad door zijn werken. De muziek brengt hem ertoe ingehouden emoties te uiten en is ook een inspiratiebron voor zijn schilderijen. Het is trouwens geen toeval dat er in de muziekterminologie zoveel woorden voorkomen die aansluiten op de schilderkunst, en al zeker op die van Zurstrassen. Enkele jaren geleden al bedacht hij zijn schilderijen met korte namen als 'Variatie', 'Ouverture', 'Fragmen-



Zonder titel, olieverf op papier, 2010.  
© kunstenaar. Ongeveer € 3.400 voor een werk van formaat 46 x 61 cm.

ten', 'Jazz',... Je mag dus echt wel zeggen dat er muziek in zijn werk zit. (gg)

**Le Salon d'Art**  
Munthofstraat 81  
Brussel  
t/m 24-12  
[www.lesalondart.be](http://www.lesalondart.be)

'De (kleine) rode berg', 36 x 36 cm, 2011. © kunstenaar / Galerie Faider.

