

## RENDEZ-VOUS

C'est bien connu, tous les goûts sont dans la nature... Pour vous en persuader, jetez un œil sur le programme de la semaine. À vous de jouer !

## SORTIR

### Alfred Manessier

À l'occasion du centenaire de la naissance d'Alfred Manessier, la galerie présentera dans la section « Paper » à la Tefaf de Maastricht, puis à la galerie Antoine Laurentin, des œuvres inédites retraçant le parcours de ce grand artiste abstrait. En effet, il y a de nombreuses années qu'un ensemble aussi cohérent de ses gouaches, aquarelles et huiles sur

papier n'a été proposé sur le marché et montré en dehors d'expositions muséales, alors que ce peintre français fut, dans les années 1950-1960, l'un des représentants majeurs de l'école de Paris. Cette date anniversaire va permettre de (re)découvrir une figure de premier plan de la création du XX<sup>e</sup> siècle. Manessier et ses amis artistes de la seconde école de Paris ont toujours voulu, à travers le difficile combat qu'est l'abstraction, associer l'homme à ce qui l'entoure afin qu'il prenne conscience de sa condition dans l'univers. L'œuvre de cet artiste, qui peut sembler complexe dans sa grande variété d'inspiration, trouve son unité dans une vision du monde où le sacré et le profane s'harmonisent.

**Du 16 au 25 mars**, stand 709, Tefaf « Paper » à Maastricht, puis du 28 mars au 2 avril, Salon du dessin, palais de la Bourse, puis à la galerie Laurentin, 23, quai Voltaire, Paris VII<sup>e</sup>, tél.: 01 42 97 43 42, www.galerie-laurentin.com - lun-ven., 10 h 30-13 h & 14 h-19 h, sam, 14 h-18 h

### Anne Slack L'Avril

Née à Narbonne, Anne Slack vit et travaille en région parisienne et dans le Gard. Après des études d'arts plastiques à l'université de Provence et à Paris I, elle obtient un diplôme de troisième cycle et une agrégation en arts plastiques en 1984, puis enseigne la discipline de 1982 à 1990. Lauréate du prix de peinture de la fondation Fénéon en 1991, l'artiste expose ses derniers travaux inspirés par « L'Avril », poème d'André du Bouchet publié en 1983 par Thierry Bouchard ; il s'agit notamment d'une série de toiles, pigments et huiles sur toile de coton réalisées au printemps 2010. À noter : autour de



Anne Slack (née en 1959), *L'Avril (emeraude)*, 2010, 200 x 300 cm, huile sur toile, musée de Melun, jusqu'au 26 août.  
© Yvan Bouhins Conseil général de Seine-et-Marne

l'exposition, des concerts, des lectures et des ateliers seront proposés. Parallèlement, la galerie Artenostrum (Parol, allée des Promenades, 26200 Dieulefit, tél. : 04 75 46 83 30, www.artenostrum.com) propose l'exposition « Tilleul », avec d'autres œuvres de l'artiste, du 31 mars au 18 juin.

**Jusqu'au 26 août**, mer-dim, 14 h-18 h, musée de Melun, 5, rue du Franc-Mûrier, 77008 Melun, tél. : 01 64 79 77 70, www.ville-melun.fr - Catalogue Anne Slack, Mailarme (LNB)/L'Avril, peintures 2010-2011, IAC éditions d'art, 2011.

### Valérie Sonnier

#### Vous pouviez tout prendre chez moi, sauf mes roses

L'exposition met à l'honneur Valérie Sonnier, professeur de morphologie à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, à travers une trentaine d'œuvres sur le thème de la maison et du jardin d'enfance. Peinture, dessin, photographie et film super 8 sont les moyens plastiques employés par l'artiste pour tisser des liens étroits entre



Alfred Manessier (1911-1993), *Offrande bleue*, 1953, huile sur panneau, 54 x 22 cm, Tefaf « Paper », à Maastricht. Courtesy galerie Antoine Laurentin



Valérie Sonnier (née en 1967), *Vous pouviez tout prendre chez moi sauf mes roses*, 2007, acrylique et crayon sur toile, 153 x 153 cm, espace Gamville, Aulnay-sous-Bois, du 16 mars au 29 avril. DR

**SORTIR**

## Le Salon de Paris 8<sup>e</sup> - antiquaires & art contemporain

La deuxième édition du Salon de Paris 8<sup>e</sup> - antiquaires & art contemporain s'installe de nouveau sur l'avenue la plus emblématique de Paris. Un éventail d'œuvres sera proposé aux visiteurs mettant à l'honneur la majorité des courants artistiques actuels. Quelque 80 exposants, spécialisés dans différents domaines artistiques allant de la Renaissance aux créations contemporaines, en passant par le XVIII<sup>e</sup> siècle et l'art déco, auront à cœur de séduire une clientèle d'amateurs éclairés. Parmi les spécialités, notons l'argenterie, les bijoux, la céramique, le mobilier du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, mais également les tableaux anciens et modernes, le linge ancien, les livres et cartographies, les objets de collection, les tapis et tapisseries, sans oublier les arts asiatique, inuit, nouveau, déco, contemporain... Durant la manifestation, une exposition regroupera cinq artistes de street art qui créeront à cette occasion des œuvres reflétant leur vision de Paris.

Du 9 au 18 mars, 11 h-20 h, vernissage le 8 mars, 20 h-23 h (sur invitation uniquement), nocturne le 15 mars jusqu'à 22 h, Salon Paris 8<sup>e</sup> - antiquaires et art contemporain, avenue des Champs-Élysées, de l'avenue Dutuit vers la Concorde, Paris VIII<sup>e</sup>.



Anna Chromy (née en 1940), *Metamorphoses d'Eurydice*, 2011, bronze patiné, 8 exemplaires, 30 x 15 x 35 cm, Salon de Paris 8<sup>e</sup> - antiquaires & art contemporain, Paris VIII<sup>e</sup>, du 9 au 18 mars © Lucile Claudon

ses souvenirs intimes et la mémoire collective de l'enfance. Le titre de l'exposition, qui renvoie à une réplique extraite du film *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau, évoque les jardins mystérieux parsemés d'impressionnantes roses aux couleurs vives représentés par l'artiste. Les œuvres, auréolées d'une inquiétante étrangeté, communiquent un peu de cet univers onirique et fantastique des contes de notre enfance. Pour Valérie Sonnier, les roses symbolisent l'enfance perdue. A travers elles, la maison familiale désertée, si chère à l'artiste, prétend connaître un second souffle et revivre dans nos mémoires. Notons que son travail a récemment été montré lors de l'exposition « Des jouets et des hommes » au Grand Palais.

**Du 16 mars au 29 avril**, mar-dim, 13 h 30-18 h 30, espace Gainville, 22, rue de Sevran, 93600 Aulnay-sous-Bois, exposition présentée par l'école d'art Claude Monet, rens. au 01 48 79 65 26

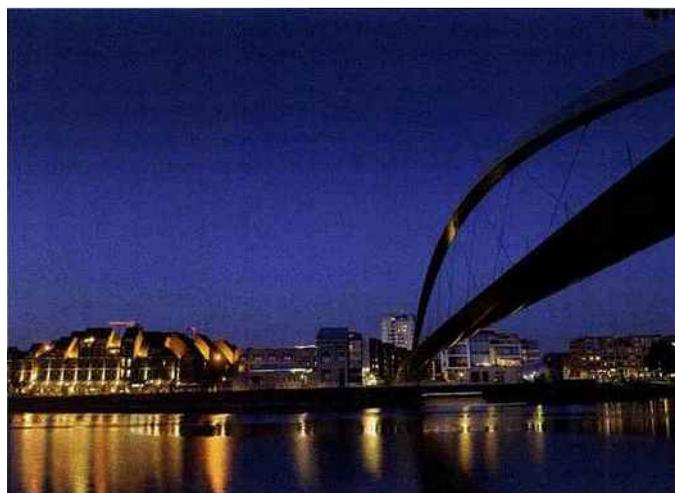
### La Foire nationale aux antiquités, à la brocante... et aux jambons !

C'est un peu comme une institution... deux fois par an, ceux qui aiment les

vieux objets viennent à Chatou. Ils y viennent parce que cette foire à la brocante – plus de 800 brocanteurs-antiquaires – est le paradis des chineurs, qui ne la quittent que très rarement les mains vides. Les marchands venus de nombreuses régions proposent en effet un large panorama des arts et des traditions du terroir. Cette 84<sup>e</sup> édition met l'accent sur les tendances émergentes et celles plus affirmées que l'on

observe aujourd'hui en décoration. Elles se font l'écho des centres d'intérêt en évolution permanente, des défis, des rêves et d'un idéal porté par ceux et celles qui ont une lecture intuitive de l'air du temps.

**Du 9 au 18 mars**, tjl, 10 h-19 h, Ile de Chatou, pont de Chatou, boulevard Richard-Lenoir, allée Bataclan, allée du Chemin-Vert, 78400 Chatou, rens. au 01 34 80 66 00



Vue générale de la Tefaf Maastricht, Pays Bas DR

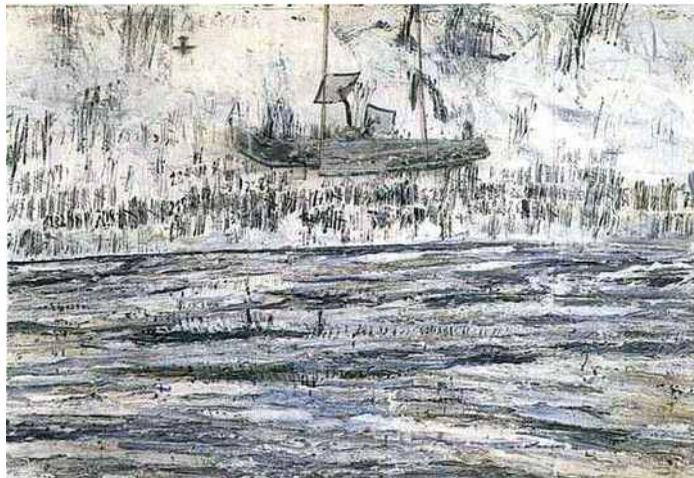
### Tefaf 2012

La Tefaf (The European Fine Art Fair) à Maastricht a pris une réelle ampleur internationale, étendant sa portée aux économies émergentes. En 2012, ses visiteurs seront accueillis par une installation lumineuse spectaculaire, disposée dans le nouveau hall d'entrée, conçu spécialement pour le jubilé d'argent. D'autres initiatives – notamment un symposium sur le marché de l'art et une exposition d'œuvres d'art vendues depuis la création de la foire (Museum aan het Vrijthof de Maastricht) – célèbreront les vingt-cinq années qui ont vu cet événement, relativement modeste à l'origine, s'épanouir et devenir un rendez-vous incontournable de collectionneurs, conservateurs et fins connaisseurs originaires de plus de cinquante pays.

**Du 16 au 25 mars**, tjl, 11 h-19 h, le 25 mars, 11 h-18 h, Maastricht Exhibition & Congress Centre (MECC), Forum 100, 6229 GV Maastricht, Pays-Bas, renseignements au +31 33838383 ou sur [www.tefaf.com](http://www.tefaf.com)

### Tefaf (bis)

La galerie présente *Mythotomie*, une huile sur toile peinte en 1942 par Victor



Anselm Kiefer (né en 1945), *Merkaba* 2002 huile, émulsion, acrylique, plâtre, fusain, câble et objets en plomb sur toile, 190 x 280 cm, Maastricht, stand 521, du 16 au 25 mars © Courtesy galerie Applicat-Prazan, Paris © Adagp, Paris 2012

Brauner. En outre, elle propose une technique mixte signée de l'Allemand Anselm Kiefer. Le visiteur pourra également s'attarder sur une vingtaine de peintures importantes dont l'une de Pierre Soulages, datant d'octobre 2006.

**Du 16 au 25 mars**, Maastricht Exhibition & Congress Centre (MECC), stand 521, galerie Applicat-Prazan, 16, rue de Seine, Paris VI<sup>e</sup>, et 14, avenue Matignon, Paris VIII<sup>e</sup>, tel. : 01 43 25 39 24/06 80 04 05 87, [www.applicat-prazan.com](http://www.applicat-prazan.com)

## Tefaf (ter)

Ancien élève de l'école Boullé, Christophe de Quénétaïn s'est spécialisé dans le mobilier et les objets d'art des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Son expertise est connue sur le plan international et les plus grands conservateurs ont déjà fait appel à ses services (musée du Louvre, château de Versailles, Frick Collection à New York,

Paul-Getty Museum à Los Angeles, Galerie nationale d'art à Ottawa...). Après avoir participé en 2010 à la Biennale des antiquaires, il présente notamment pour la Tefaf une table à écrire, de Pierre Roussel, en laque rouge vermillon et or de Chine d'époque Louis XV.

**Du 16 au 25 mars**, Maastricht Exhibition & Congress Centre (MECC), stand D, Christophe de Quénétaïn, 36, rue de Lubeck, Paris XVI<sup>e</sup>, tel. : 01 47 27 29 71/06 19 02 32 80, [www.christophequenetain.com](http://www.christophequenetain.com)

## Tefaf (quater)

« Flore : 10 ans, 10 œuvres »

Flore de Brantes propose à une clientèle internationale des meubles et objets d'art du XVIII<sup>e</sup> français et d'artistes et designers contemporains. Pour sa dixième participation à la Tefaf, elle dévoile dix œuvres. On y découvrir



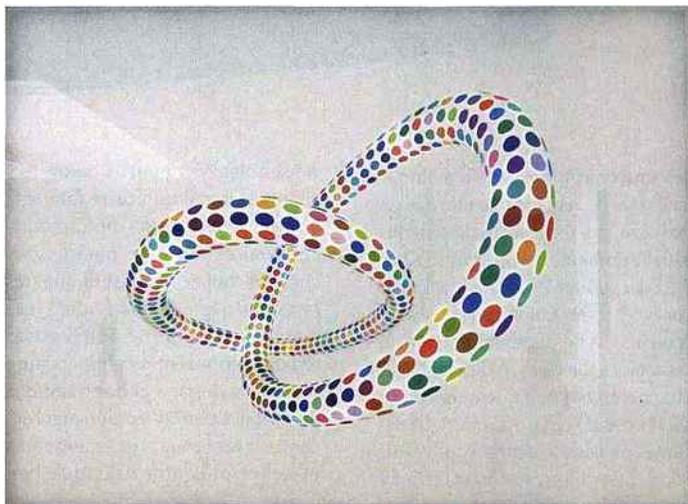
Pierre Roussel (1723-1782), table à écrire (détail) en laque rouge vermillon et or de Chine, vers 1750, époque Louis XV, 73,5 x 69 x 38 cm, estampille « P Roussel » et poinçon de jurande « JME » Tefaf Maastricht, stand D, du 16 au 25 mars Courtesy Christophe de Quénétaïn

un projet inédit de lampe en plâtre de Manuela Zervudachi, un « Marilyn Bag » de Ted Noten (sac, boucles d'oreilles en strass, cocaïne, perles), un écran de cheminée hollandais, une cheminée en noyer sculpté époque Régence, mais également une paire de consoles de la maison Jansen vers 1970. Viendront s'y ajouter une paire de potiches à décor de fleurs et d'arbres de Chine de l'époque Qianlong, une huile sur bois de Ian Davenport faisant partie de la même série que celles exposées à la Tate Modern de Londres, une pendule « au déserteur » en bronze doré et pierres du Rhin, signée Caranda à Versailles, sans oublier le cabinet Ikebana, une pièce unique et inédite d'Hervé van der Straeten réalisée en poirier noir verni brillant. Ce cabinet est incrusté de panneaux de laque de Chine noire et or du XVIII<sup>e</sup> siècle et de panneaux

## SAVOIR

### Art Miromesnil

La troisième Nocturne organisée par Art Miromesnil aura lieu le 15 mars. Les galeries et antiquaires accueilleront les amateurs et collectionneurs de 18 h à 22 h au fil des rues de Miromesnil, Penthièvre et de l'avenue de Messine et la rue du Faubourg-Saint-Honoré. Les pièces refléteront la pluralité et le dynamisme des dix-neuf exposants : art moderne et contemporain, sculptures, mobilier, cadres, livres, éditions d'art... Bernard Buffet, André Bauchant, Camille Bombois, René Rimbart, Louis Vivin, Peter Klasen, Gérard Schlosser, Robert Combas, Kaloon Chour, Denis Prieur, Jaké, Jérôme Mesnager et Miss.Tic feront partie des artistes présentés. Art Miromesnil se réjouit de vous



Todd & Fich, *Save the Unicorn*, panneaux lumineux, Plexiglas, bois laqué et led, 120 x 166 cm, galerie Tefaf, Maastricht, stand 139, du 16 au 25 mars © Galerie Flore, Bruxelles

anciens de laque de Coromandel des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. L'intérieur est quant à lui en ébène du Mozambique, tandis que le piétement est en bronze patiné.

**Du 16 au 25 mars**, Maastricht Exhibition & Congress Centre (MECC), stand 139, galerie Flore, 40, rue de la Vallée, Bruxelles, Belgique, [www.galerieflore.com](http://www.galerieflore.com)

proposer ce parcours vous invitant à la découverte, à la curiosité et au développement de la sensibilité de chacun. Un service voiturier sera gracieusement mis à la disposition des visiteurs à l'angle de la rue de Miromesnil et de la rue de Penthièvre, de 18 h à 22 h.

Les informations communiquées sont susceptibles de modifications de dernière heure.

## BRÈVE

**Florence et Daniel Guerlain ont fait don au Centre Pompidou de 1 000 dessins de leur collection, dont plus de 30 % sont des œuvres d'artistes français.**